

Борис Владимиров е на 38 години. Завършил е училището за приложни изкуства в София, след това промишлен дизайн в Художествената академия. Неговото дизайнерското студио Wolfram, познато доскоро като Forta Design, съществува от десет години. Осветителните тела на фирмата ще видите в заведения като Brasserie, пицариите „Уго“, клуб „Червило“, клуб Escapе.



## Борис Владимиров

Борис Владимиров започва да проектира и, най-важното, да реализира продуктов дизайн веднага след като завършва академията през 1998 година – време на оскъдно предлагане и на липсваща информация за това, което се случва навън. Период на оцеляване, в който неговите експериментални форми и новите материали изглеждаха като пришълци от бъдещето. Време, в което малко хора виждаха потенциал в подобно занимание.

Дизайнерското му студио Wolfram работи предимно в областта на осветлението и нестандартната реклама.

Борис създава авторски решения за конкретни места. Моделите се тиражират в малки серии – досега са създадени 68, от тях 58 са в производство. Използва метал, стъкло, плексиглас, дърво, но в момента обръща повече внимание на текстила (мокет, оплетена текстилна лента по класическа технология). В последните модели експериментира с едрите форми – овални и цилиндрични. Казва, че се стреми да прави всичко точно както си го представя, без компромис. Без имитации. Че никога не следва някакви „концептуални“ неща като „Светлината трябва да е по-топла, за да е по-топъл животът...“ Мисли на чисто технологично ниво – вижда как материалът може да се огъне, и оттам следва останалото. Вътрешната му нагласа е да търси логиката. Може би заради това е избрал да се занимава с предмети, които имат ясна функция. Лаконични, с прецизна линия, с обобщени форми неговите осветителни тела винаги стоят без претенции за самоизява, в пълна симбиоза с интериора. Често са скулптурен елемент и още по-често – значим самостоятелен обем в пространството. Помнят се и се разпознават. Затова са търсени от хора със слабост към съвръжната и в същото време вълнуваща естетика. В морето от производители на мебели по чужди прототипи днес те остават една от малкото реализации на оригинален български дизайн и една от малкото професионални алтернативи на конфекцията в тази област.

